

Os desafios da Museologia na contemporaneidade pautam Semana Acadêmica virtual

II Semana Acadêmica de Museologia da Unespar aborda os desafios contemporâneos da área

Alunos do Bacharelado em Museologia da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) promovem a II Semana Acadêmica de Museologia entre os dias 30 de agosto e 03 de setembro de 2021, através de seu canal do Youtube. Assim como na edição anterior, o evento será totalmente virtual, aberto ao público geral e contará com participações de palestrantes de diversos lugares do Brasil. O formato contempla uma palestra a cada dia, sempre às 19h, com transmissão pelo Youtube e emissão de certificado para os ouvintes, mediante inscrição.

Ao todo, serão cinco mesas de debate com profissionais da Museologia, das Artes, Educação e Tecnologia, atuantes em diversas regiões do Brasil. A partir do tema geral 'Os desafios da Museologia na contemporaneidade', serão abordadas questões como pesquisa em Museologia, a mediação como ferramenta para a relação entre patrimônio e público, a gestão e documentação de acervos museológicos, a arte digital como mídia alternativa para os museus e pautas de inclusão, como representatividade, acessibilidade e democratização de acesso aos espaços museais.

A Unespar é a primeira universidade do Paraná a oferecer a graduação presencial de Bacharelado em Museologia, sendo que a turma inaugural ingressou no curso em 2019. A criação de cursos superiores de Museologia e a busca por profissionais da área são consequências da regulamentação da profissão, da conceituação e ampliação das discussões sobre os temas da Museologia, assim como do surgimento exponencial de espaços culturais, museus, acervos artísticos e documentais que buscam profissionalizar o seu trabalho e atender ao Estatuto dos Museus (Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009).

O evento é realizado pela museóloga e Professora do curso de Museologia da EMBAP, Me. Luana Damião, pelo Centro Acadêmico de Museologia da Belas Artes - Unespar (CAMBA), Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC) e Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR).

PROGRAMAÇÃO

- 30 de agosto (segunda-feira) às 19h

Pesquisa em Museologia: da graduação e extensão para a consolidação como carreira

Palestrantes:

Diogo Jorge de Melo: Bacharel em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bacharel em Ciências Biológicas com ênfase em Biologia Ambiental pelo Centro Universitário da Cidade (UNIVERCIDADE). Mestre em Geologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Doutor em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO e Professor do Curso de Museologia da Universidade Federal do Pará (UFPA).

Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha: Bacharel em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Mestre em Ciência da Informação pela UFBA. Doutor em História

pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e Professor de Museologia na UFBA.

Maria Cristina Oliveira Bruno: Graduada em História pela Universidade Católica Santos. Especialista em Pré-História pela Universidade de São Paulo (USP) e especialista em Museologia pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. Mestre em História Social pela USP. Doutora em Arqueologia pela USP e Professora de Museologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, local onde foi diretora no período de 2014 à 2018. Atualmente é Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia/USP.

Mediação:

Andrea Siqueira D'Alessandri Forti: Bacharela em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bacharela e Licenciada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Mestre em História pela UNIRIO. Doutora em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ). Coordenadora e Professora do Curso de Museologia da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR).

- 31 de agosto (terça-feira) às 19h

Patrimônio e educação: mediação e estudos de público

Palestrantes:

Camila Azevedo de Moraes Wichers: Graduada em História pela Universidade de São Paulo (USP). Mestre em Arqueologia pela USP. Doutora em Arqueologia pela USP. Doutora em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e Professora do Bacharelado em Museologia da Universidade Federal de Goiás (UFG).

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua: Graduada em História pela Universidade de São Paulo (USP). Mestre e Doutora em História Social pela USP. Professora de arte africana e de arte da diáspora africana no Departamento de História da Arte da Queen's University, Canadá, e professora colaboradora na Pós-Graduação em História da Unicamp. Atuou como educadora e pesquisadora no Museu Afro Brasil por dez anos (2004-2014) e como pesquisadora no MASP (Programa MASP Pesquisa) e MAE-USP.

Tamara Fernanda Carneiro Evangelista: Bacharela em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Especialista em Cinema, com ênfase em Produção pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP) e mestranda em Cinema e Artes do Vídeo pela Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). Museóloga, responsável pelo Educativo, do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE) da Universidade Federal do Paraná (UFPR).

Mediação:

Jackelyne Corrêa Veneza: Licenciada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Especialista em Alfabetização pela UEPG. Mestre em Educação pela UEPG. Doutoranda em Educação pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Diretora do Centro de Artes e Professora do Curso de Museologia da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR).

- 01 de setembro (quarta-feira) às 19h

Gestão de acervo: Práticas em Documentação Museológica

Palestrantes:

Anna Paula da Silva: Licenciada em História pelo Centro Universitário de Brasília (UniCEUB). Bacharela em Museologia pela Universidade de Brasília (UnB). Especialista em Educação à Distância pela UnB. Mestra em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Doutora em Artes Visuais pela UnB. Professora do Bacharelado em Museologia da UFBA.

Paula Paiva Ferreira: Bacharela em Museologia pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) com mobilidade acadêmica pela Universidade de Coimbra em Gestão Patrimonial, com extensão em Arqueologia pela Universidade de Pisa. Atualmente está cursando MBA em Liderança, Inovação e Gestão 4.0. No período de 2018 a 2021 atuou como museóloga responsável pelo Museu Catavento. Atua com questões referentes à gestão cultural, museologia, arqueologia, comunicação e pesquisa. Recentemente assumiu a Coordenação da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico do Estado de São Paulo.

Paulo Victor Catharino Gitsin: Bacharel em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Mestre em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO. Doutorando em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO. Museólogo na Seção de Museologia do Museu Nacional (MN).

Mediação:

Ana Luisa de Mello Nascimento: Bacharela em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Pós-graduada em História Social da Arte pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR). Mestra em História pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Museóloga do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE) da UFPR desde 2011 e Coordenadora do VI Fórum Permanente de Museus Universitários.

- 02 de setembro (quinta-feira) às 19h

Arte digital: mídias alternativas nos museus

Palestrantes:

Cristiano Onofre da Silva: Graduado em Letras pela Fundação Educacional Unificada Campograndense (FEUC). Professor de Língua Portuguesa, Literatura e Produção Textual, Artista Plástico e Escritor independente. Artista visual e músico do subúrbio carioca, atualmente residindo em Curitiba. Sua pesquisa artística atual consiste em realidades virtuais, suas linguagens e metaversos.

Jack de Castro Holmer: Técnico em Publicidade e Propaganda pela Organização Paranaense de Ensino Técnico. Licenciado em Desenho pela Escola de Música e Belas do Paraná (EMBAP). Mestre em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Professor da disciplina de Arte Eletrodigital da EMBAP, campus da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) desde 2012. Trabalha com Poéticas Tecnológicas desde 2001. Pesquisa Vida Artificial e Robótica através da Semiótica, suas

interfaces de interação e a gameficação da contemporaneidade, produzindo Robôs Interativos, Seres Virtuais Autônomos, GameArt, documentários e códigos computacionais.

Monique Batista Magaldi: Bacharela em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Mestre em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO. Doutora em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília (UnB). Professora do Bacharelado em Museologia da UnB.

Mediação:

Saulo Moreno Rocha: Bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Mestre em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST). Museólogo do Museu de Arte (MAUC) da Universidade Federal do Ceará (UFC). É conselheiro do Conselho Regional de Museologia - 1ª Região (COREM 1R) e pesquisador colaborador da ONG Carreiro de Tropa (Catrop) - Ponto de Memória do Tropeirismo na Bahia.

- 03 de setembro (sexta-feira) às 19h

Acessibilidade, democratização de acesso e representatividade

Palestrantes:

Carla Grião da Silva: Graduada em Museologia pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Mestranda em Culturas e Identidades Brasileiras pela Universidade de São Paulo (USP) e Professora do Curso Técnico de Museologia da ETEC Parque da Juventude.

Rita de Cassia Maia da Silva: Bacharela em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Mestre em Comunicação e Cultura Contemporânea pela UFBA. Doutora em Comunicação e Cultura Contemporânea pela UFBA. Chefe do Departamento de Museologia da UFBA. Trabalha com questões relativas à cultura digital em museus e exposições, possui interesse pela museologia teórica com concentração na construção e análise da experiência expositiva e de estudos relativos à herança cultural material e imaterial afro baiana.

Tony Willian Boita: Bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Especialista em Gestão Cultural pelo Centro Universitário SENAC. Mestre em Antropologia Social pela UFG. Doutorando em Comunicação pela UFG. Diretor do Museu das Bandeiras, Museu de Arte Sacra da Boa Morte e Museu Casa da Princesa.

Mediação:

Michel Ehrlich: Graduado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Graduado e Mestre em História pela UFPR. Professor e Coordenador do Departamento de História do Museu do Holocausto de Curitiba.