



(Sem título)

O trabalho de Larissa Silva, repleto de símbolos, não faz muitas voltas para tratar de certos tabus que são pautas dos movimentos feministas. O interesse pelo tema faz parte de suas vivências pessoais que a conduziram para investigações artísticas sobre a aceitação da mulher real, como ela mesma diz “a que tem pêlos, tem gordura, tem instinto (...) é matéria orgânica, é ser humano”.

Larissa propõe a unidade entre o sagrado e o profano, sem anular suas naturezas, pelo contrário, trata-se de um olhar sobre novas configurações da mulher/mãe/santa que incorpora em seu modo de representação um corpo mais próximo da mulher real, a que conhece as opressões presentes em sua própria vida, e que por isso, a quem se pode recorrer.

Curadoria: Triana Ballesta

Artista: Larissa Silva / 2019

Técnica: Mista

Material: Acrílica, algodão e matéria orgânica
sobre papel.

Tamanho: 29,7 x 42 cm

Valor: R\$ 300,00

UNESPAR/EMBAP . **Circularidades** . in: Laboratório de Curadoria e Exposição .
Disponível em: <<https://www.semanademuseologia.com.br/mini-eventos/circularidades/>> . Acesso em: 21/10/2019.